

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Молчановская средняя общеобразовательная школа №2»**

РАССМОТРЕНО:

на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:

директор МАОУ «Молчановская СОШ №2»

приказ № 170 от 30.08.2024 г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Основы звукорежиссирования»

разработана для детей 13-18 лет
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Глушков Олег Юрьевич
учитель технологии

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Звукорежиссер – одна из наиболее востребованных профессий в медиаиндустрии и шоу-бизнесе.

Звукорежиссер - одна из сложнейших творческих профессий в современном мире. Она находится на стыке искусства и электроники, поэтому круг знаний, необходимых звукорежиссеру, необычайно широк.

Он должен иметь совершенный слух, хорошую музыкальную и техническую подготовку, прекрасную память, быструю реакцию. Звукорежиссеру приходится общаться не только с техникой, но и с людьми, и значит, ему нужно быть компетентным критиком, иметь организаторские способности, знать психологию зрителей.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная — дополнительная общеразвивающая программа «Основы звукорежиссирования» (далее— Программа) имеет техническую направленность.

ДООП «Основы звукорежиссирования» разработана в соответствии с основными действующими нормативными и программными документами РФ, с учетом приоритетов развития системы дополнительного образования, существующего опыта реализации дополнительных образовательных программ:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Приказ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21.04.2023г.);
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 1 декабря 2016 г. № 642.

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242);
- Нормативы СанПиН СП.4.2348-20;
- Устав и локальные акты МАОУ «Молчановская СОШ №2».

Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы

Новизна: данной программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться навыкам звукорежиссера, и познакомиться с особенностями этой профессии.

Актуальность изучения программы заключается в ее общедоступности и предоставлении всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяющей сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. В программу обучения входит знакомство с необходимыми знаниями по теории и практике в сфере техники звукозаписи и компьютерной обработки звука, изучение и практическая работа в компьютерных музыкальных редакторах, что способствует приобщению подрастающего поколения к новым информационным технологиям.

Педагогическая целесообразность

- взаимодействие педагога с ребенком на равных;
- использование на занятиях доступных для детей понятий и терминов, следование принципу «от простого к сложному»
- учет разного уровня подготовки детей, опора на имеющийся у обучающихся опыт;
- системность, последовательность и доступность излагаемого материала, изучение нового материала опирается на ранее приобретенные знания;
- приоритет практической деятельности;
- развитие в учащихся самостоятельности, творчества и изобретательности является одним из основных приоритетов данной программы.

Практическая значимость.

Звукорежиссер – одна из наиболее востребованных профессий в медиаиндустрии и шоу-бизнесе. Звукорежиссер - одна из сложнейших творческих профессий в современном мире. Она находится на стыке искусства и электроники, поэтому круг знаний, необходимых звукорежиссеру, необычайно широк.

Особенности возрастной группы детей: В этот период большое значение приобретает ценностно-ориентированная активность. Главная особенность детей в возрасте 13-17 лет: они начинают считать себя взрослыми, постоянно пытаются доказать это окружающим, иногда даже заиклены на этом.. Достаточно общительны, начинают отстаивать свою точку зрения. Порой любят больше говорить, чем делать. У человека в таком возрасте обо всем есть свое мнение, поэтому дети хотят, чтобы их пожелания, мнения, доводы учитывались. Педагог должен быть авторитетом для своих воспитанников. Не допускайте панибратства, «дешевый авторитет» не поможет при работе с

детьми, а наоборот. При работе придется столкнуться с курением, нарушением правил поведения и дисциплины, и необходимо строго реагировать на это.

Цель и задачи программы

Цель - получить первоначальные знания не только в теории, но и практику записи, обработки и монтажа звука, а также звукоусиление в концертных залах.

Задачи:

Обучающие

- Овладение комплексом базовых знаний в области музыкальной акустики и звукозаписи
- Овладение знаниями о техническом обеспечении массовых мероприятий с использованием звукового оборудования
- Овладение знаниями о программном обеспечении для создания и редактирования звуковых файлов
- Обучить подключать звукоусиливающую аппаратуру разной сложности.
- Овладение навыками формирования фонотеки музыкальных файлов, используемых на концертах
- Сформировать знания о звукоусиливающей аппаратуре

Развивающие

- Способствовать развитию логического и инженерного мышления - содействовать профессиональному самоопределению.
- Развивать музыкальный слух
- Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

Воспитательные

- привитие интереса и вкуса к качественному звучанию
- способствовать развитию ответственности за начатое дело;
- сформировать у обучающихся стремление к получению качественного законченного результата;
- сформировать навыки самостоятельной и коллективной работы, навыки самоорганизации и планирования времени и ресурсов.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Возраст обучающихся от 13 до 18 лет. По данной программе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья.

Срок реализации программы – 1 год. Группа занимается 1 раз в неделю по 2 часа с перерывом. На реализацию программы в год отводится 68 часов.

Занятия могут проходить по подгруппам, индивидуально.

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- Практические занятия на звукоусиливающей аппаратуре.
- Занятия- репетиции на звукоусиливающей аппаратуре во время репетиций концертных номеров.

Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки.

знать/понимать:

- специфику работы современного звукорежиссера
- выразительные средства звукозаписи, принципы и приемы звукорежиссуры
- основные типы цифровой техники, современное звукотехническое оборудование студий, принципы акустических процессов в закрытых помещениях;
- основные принципы устройства, работы и построения современных электронных приборов, используемых при записи и воспроизведении звука;
- различные форматы аудиофайлов, принципы работы аудиоредакторов;

уметь:

- подключать и настраивать звукотехническую аппаратуру перед мероприятием;
- навыками сведения музыки в многоканальном звуковом формате в контексте изображения;
- пользоваться основными современными аудиоредакторами, конвертировать, импортировать и экспортировать звуковые файлы различных форматов;
- оценить качество звучания фонограммы,
- оперативно работать с большим количеством микрофонов;
- быстро реагировать на какие-либо изменения происходящие на сцене;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- использовать свои умения и навыки работы с техникой и проявлять инициативу в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты, дискотеки и др.);

совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки.

Формы подведения итогов реализации программы

Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце учебного года в форма контрольного практического занятия, зачета.

Используемые методы: практическое занятие, зачет.

Итоговая аттестация проводится по окончании полного курса обучения по программе.

Программа итоговой аттестации содержит методику проверки теоретических знаний учащихся и их практических умений и навыков (при любой форме проведения итоговой аттестации).

Результаты итоговой аттестации фиксируются в протоколах.

Механизм итоговой оценки результатов, получаемой в ходе реализации данной программы, является контроль знаний, умений и навыков, которые проводится два раза в год (в начале и в конце учебного года)

Виды контроля:

- Начальный контроль – в начале учебного года;
- Промежуточный контроль – во время учебного года;
- Итоговая аттестация – в конце освоения программы.

Контроль осуществляется по следующим критериям: владение практическими умениями и навыками, владение специальной терминологией, креативность выполнения практических заданий, владение коммуникативной культурой.

Формы контроля:

- Контрольное занятие
- Итоговое занятие
- Зачет

Методы контроля:

- Опрос
- Тестирование
- Собеседование
- Наблюдение
- Практическая работа

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
Раздел I. Введение в специальность.					
1	Общие вопросы	2	2	-	опрос

	звукорежиссуры				
Раздел II. Начальные сведения о звуковом оборудовании.					
1	Микрофоны и их применение в звукозаписи и на концертах	16	2	4	опрос
2	Микшерные пультаы.		2	2	Практическая работа
3	Слуховой контроль записи на концертах.		2	4	Практическая работа
Раздел III Компьютерная запись звука.					
1	Цифровой звук. Форматы звуковых файлов.	34	3	7	Практическая работа
2	Запись и обработка звука на компьютере.		3	7	Практическая работа
3	Сведение звуковых треков.		2	11	опрос
Раздел IV Фоновая музыка для использования на мероприятиях					
1	«Подложки» и фоновая музыка		1	10	Практическая работа
2	«Отбивки» и их использование.		–	12	Практическая работа
Раздел V «Озвучка» мероприятий: тематических и календарных		4	–	4	Практическая работа
Итого:		68	17	51	

Содержание учебного плана

Раздел I. Введение в специальность.

Тема 1. История звукозаписи.

Первые звукозаписывающие аппараты. Возникновение фонографа. Возникновение магнитной записи. Появление многодорожечных аппаратов магнитной записи. Дальнейшие достижения записи звука. Первые профессиональные звукорежиссерские кадры.

Тема 2. Общие вопросы звукорежиссуры.

Сходство и отличительные особенности задач звукорежиссера на телевидении, радио и в кинематографе. Звук на телевидении, его связь с изобразительным решением телепрограммы. Профессиональные задачи и роль звукорежиссера на телевидении. Творческий характер профессии. Универсальность и специализация звукорежиссерской деятельности. Звукорежиссер - сотворец исполнителя, сорежиссер и сорежиссер.

Раздел II. Начальные сведения о звуковом оборудовании

Тема 1. Микрофоны.

Типы микрофонов. Предназначение микрофонов. Основные характеристики микрофонов. Питание конденсаторных микрофонов, его источники. Беспроводные системы. Радиомикрофоны, их устройство и применение. Приемник и передатчик радиомикрофона. Частоты радиомикрофонов. Переключения на корпусе микрофона, их обозначение, примеры использования. Студийные микрофоны. Микрофоны для вокалистов. Микрофоны для музыкальных инструментов (определенные микрофоны для определенных инструментов).

Тема 2. Микшерные пульта.

Типы звукорежиссерских пультов в зависимости от назначения и области применения: пульта для больших студий, выносные малогабаритные пульта, пульта для озвучивания концертных залов, Общее описание и основные функциональные характеристики. Операции, осуществляемые с помощью микшерных пультов. Принципы набора и коммутации на пульте. Диаграмма уровней микшерного пульта. Наиболее употребительные английские термины, встречающиеся на пультах звукорежиссера. Задняя панель пульта.

Тема 3. Слуховой контроль записи.

Акустика аппаратной звукорежиссера, ее нейтральность. Основные технические характеристики и квалификация контрольных агрегатов. Студийные мониторы, их размещение. Специальные малые звуковые контрольные агрегаты. Обратный контроль записи. Акустические системы концертных комплексов, мониторные системы. Правила безопасности при работе со звуком большой мощности.

Раздел III. Компьютерная запись звука.

Тема 1. Цифровой звук. Форматы звуковых файлов. Профессиональные форматы звуковых файлов.

Звуковые карты. Назначение. Типы. Устройство и принцип работы. Аудио драйверы.

Тема 2. Запись и обработка звука на компьютере. Компьютер. Типы программ. Программно-аппаратные комплексы для записи, редактирования и обработки звука. Запись и обработка звука на компьютере.

Настройка компьютера для работы со звуком. Основные приёмы работы.

Тема 3. Сведение звуковых треков. Сведение и мастеринг. Назначение. Основные приёмы работы. Программа Sound Forge Pro

Раздел IV. Фоночная музыка для использования на мероприятиях.

Тема 1. «Подложки» и фоновая музыка. Общие вопросы музыкального оформления. Фонотека. Разделы музыкальной литературы. Картотека. Понятие «музыкальная подложка». Создание «музыкальных подложек», группирование по тематикам, на русские и зарубежные.

Тема 2. Понятие «отбивка» их использование и разновидность. Создание отбивок и группирование их по тематикам, на русские и зарубежные. Работа с шумами, звучащими вместе с музыкальными фрагментами.

Раздел V. «Озвучка» мероприятий: тематических и календарных.

Формирование фонотеки фоновой музыки и практическое использование её на тематических мероприятиях. Слуховой контроль записи музыкальных произведений. Внимательное прослушивание музыкальных произведений.

Методическое и материально-техническое обеспечение реализации программы

При составлении образовательной программы в основу положены следующие принципы:

- Единство обучения;
- Последовательность (от простого к сложному);
- Системность;
- Активность;
- Наглядность;
- Интеграция;
- Связи теории и практики.

Методы обучения:

- Словесный (рассказ, беседа, лекция);
- Наглядный (демонстрация оборудования, презентация, видео-фрагменты);
- Практический (практическое задание, практикум);
- Объяснительно-иллюстративный (рассказ, чтение литературы, демонстрация);
- Репродуктивный (работа по образцу, тренировочные упражнения);
- Игровой (игра, конкурс, викторина);
- Дискуссионный (спонтанная или организованная дискуссия).

Форма организации образовательной деятельности:

- Индивидуально-групповая
- Групповая

Форма организации образовательного занятия:

- Беседа;
- Практическое занятие;
- Представление;
- Концерт;
- Зачет.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки, актовый зал).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Звукоусиливающая аппаратура
4. Радиомикрофоны
5. Микшерный пульт
6. Микрофонные стойки «Журавль» стандартного размера.

Список литературы для участников образовательного процесса

1. Книга ["Основы звукорежиссуры"](#) (Дворко Н.И., Динов В.Г., Шугаль С.Г. и др.)
2. Книга ["Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты"](#) (Загуменов А.П.)
3. Книги ["Искусство сведения"](#) (Д. Гибсон) и ["Творческая звукозапись"](#) (Пол Уайт)
4. Статьи ["10 шагов к звуковому пейзажу"](#) (Говард Магнум) и ["20 советов Пола Уайта"](#).
5. Мягков А. Yamaha серия CL // Звукорежиссер. 2012. № 1.
6. Васенина С. А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи: учебное пособие. Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. 51 с.
7. <https://www.ugex.ru/showthread.php?t=2>
8. <https://7universum.com/ru/philology/archive/item/7321>
9. <https://web.snauka.ru/issues/2018/03/86059>
10. https://smi.academic.ru/91/Звуковой_образ

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование 2024-2025 год

№ урока	Содержание урока	Кол- во часов	Дата	
			План	Факт
Раздел I. Введение в специальность. 2 часа				
1	Общие вопросы звукорежиссуры.	1		
2	Общие вопросы звукорежиссуры.	1		
Раздел II. Начальные сведения о звуковом оборудовании. 16 часов				
3	<i>Микрофоны и их применение в звукозаписи и на концертах.</i>	1		
4	<i>Микрофоны и их применение в звукозаписи и на концертах.</i>	1		
5	Беспроводные системы. Радиомикрофоны, их устройство и применение.	1		
6	Беспроводные системы. Радиомикрофоны, их устройство и применение.	1		
7	Частоты радиомикрофонов. Переключения на корпусе микрофона, их обозначение, примеры использования.	1		
8	Частоты радиомикрофонов. Переключения на корпусе микрофона, их обозначение, примеры использования.	1		
9	<i>Микшерные пульта.</i> Типы звукорежиссерских пультов в зависимости от назначения и	1		

	области применения: пульта для больших студий, выносные малогабаритные пульта, пульта для озвучивания концертных залов.			
10	<i>Микшерные пульта.</i> Типы звукорежиссерских пультов в зависимости от назначения и области применения: пульта для больших студий, выносные малогабаритные пульта, пульта для озвучивания концертных залов.	1		
11	Операции, осуществляемые с помощью микшерных пультов. Принципы набора и коммутации на пульте	1		
12	Операции, осуществляемые с помощью микшерных пультов. Принципы набора и коммутации на пульте			
13	<i>Слуховой контроль записи на концертах.</i> Акустика аппаратной звукорежиссера, ее нейтральность. Основные технические характеристики и квалификация контрольных агрегатов.	1		
14	<i>Слуховой контроль записи на концертах.</i> Акустика аппаратной звукорежиссера, ее нейтральность. Основные технические характеристики и квалификация контрольных агрегатов.	1		
15	Студийные мониторы, их размещение. Специальные малые звуковые контрольные агрегаты. Обратный контроль записи.	1		
16	Студийные мониторы, их размещение. Специальные малые звуковые контрольные агрегаты. Обратный контроль записи.	1		
17	Акустические системы концертных комплексов, мониторные системы. Правила безопасности при работе со звуком большой мощности.	1		
18	Акустические системы концертных комплексов, мониторные системы. Правила безопасности при работе со звуком большой мощности.	1		
Раздел III. Компьютерная запись звука. 34 часа.				
19	Цифровой звук. Форматы звуковых файлов.	1		
20	Цифровой звук. Форматы звуковых файлов.	1		
21	Цифровой звук. Форматы звуковых файлов.	1		
22	Профессиональные форматы звуковых файлов. Создание трека.	1		

23	Профессиональные форматы звуковых файлов. Создание трека.	1		
24	Профессиональные форматы звуковых файлов. Создание трека.	1		
25	Звуковые карты. Назначение. Типы.	1		
26	Звуковые карты. Назначение. Типы.	1		
27	Устройство и принцип работы. Аудио драйверы.	1		
28	Устройство и принцип работы. Аудио драйверы.	1		
29	Запись и обработка звука на компьютере.	1		
30	Запись и обработка звука на компьютере.	1		
31	Запись и обработка звука на компьютере.	1		
32	Настройка компьютера для работы со звуком. Основные приёмы работы.	1		
33	Настройка компьютера для работы со звуком. Основные приёмы работы.	1		
34	Настройка компьютера для работы со звуком. Основные приёмы работы.	1		
35	Программно-аппаратные комплексы для записи, редактирования и обработки звука.	1		
36	Программно-аппаратные комплексы для записи, редактирования и обработки звука.	1		
37	Запись и обработка звука на компьютере.	1		
38	Запись и обработка звука на компьютере.	1		
39	Запись и обработка звука на компьютере.	1		
40	Сведение звуковых треков.	1		
41	Сведение звуковых треков.	1		
42	Сведение и мастеринг. Назначение.	1		
43	Сведение и мастеринг. Назначение.	1		
44	Сведение и мастеринг. Назначение.	1		
45	Основные приёмы работы, последовательность действий.	1		
46	Основные приёмы работы, последовательность действий.	1		
47	Программа Sound Forge Pro	1		

48	Программа Sound Forge Pro	1		
49	Программа Sound Forge Pro	1		
50	Программа Sound Forge Pro	1		
51	Программа Sound Forge Pro	1		
52	Программа Sound Forge Pro	1		
Раздел IV Фоновая музыка для использования на мероприятиях. 12 часов.				
53	«Подложки» и фоновая музыка	1		
54	«Подложки» и фоновая музыка	1		
55	Понятие «музыкальная подложка».	1		
56	Понятие «музыкальная подложка».	1		
57	Группирование их по тематикам, на русские и зарубежные.	1		
58	Группирование их по тематикам, на русские и зарубежные.	1		
59	Общие вопросы музыкального оформления. Фонотека.	1		
60	Общие вопросы музыкального оформления. Фонотека.	1		
61	Создание отбивок.	1		
62	Создание отбивок.	1		
63	Группирование их по тематикам, на русские и зарубежные.	1		
64	Группирование их по тематикам, на русские и зарубежные.	1		
Раздел V. «Озвучка» мероприятий: тематических и календарных. 4 часа				
65	Практика в течении учебного года.	1		
66	Практика в течении учебного года.	1		
67	Практика в течении учебного года.	1		
68	Практика в течении учебного года.	1		
	Всего:	68 часов		