

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Томская область
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«МАОУ Молчановская СОШ №2»

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического
совета МАОУ "Молчановская
СОШ №2"
Протокол №1 от «30» 08 24 г.

СОГЛАСОВАНО
с заместителем
директора по УР

Муминова О.Я

УТВЕРЖДЕНО
директор МАОУ " Молчановская СОШ №2"

Приказ №212 от «30» 08 24 г.

Рабочая программа
элективного курса
«Учимся писать итоговое сочинение: теория и практика»

Класс 10
Всего часов 68
Количество часов в неделю 2

Яковлева Нина Вадимовна,
учитель русского языка и
литературы

Пояснительная записка

Одна из основных задач, решаемых в школьной практике на уроках русского языка и литературы, - научить детей анализировать и интерпретировать художественный текст и литературно-критическую статью, развивать творческую мыслительную деятельность и умение письменно излагать свои мысли.

Программа «Учимся писать итоговое сочинение: теория и практика»

предназначена для элективных занятий с учащимися 10 класса и рассчитана на 68 учебных часов, из расчета 2 часа в неделю.

Создана на основе программы общеобразовательных учреждений Коровиной В.Я. (Базовый уровень).

Учебное пособие: Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века в 2-х частях. Просвещение, 2020, пособия для подготовки к ЕГЭ по русскому языку

Главная **цель** курса, реализуемая с помощью этой программы, - целенаправленная подготовка к экзаменационной письменной работе по литературе и русскому языку, помощь в написании текущих сочинений при изучении литературных произведений, повышение речевой культуры учащихся.

Задачи курса

- Повторить материал 8-10 классов по литературе;
- познакомить учащихся с особенностями сочинения-эссе;
- совершенствовать и развивать умения написания сочинения на нравственно-этические темы;
- углублять умение отбирать нужный материал по заданной теме;
- развивать творческие способности учащихся.

Программа состоит из трёх разделов: «Отбор материала к сочинению», «Особенности сочинений 5 тематических направлений», структура сочинения ЕГЭ.

При планировании материала учитываются умения учащихся, приобретенные на уроках развития речи при изучении систематического курса русского языка в 5 – 10 классах, а именно: знание основных типов речи, способов и средств лексической, морфологической и синтаксической связей предложений в тексте, стилистических особенностей лексики.

Программа предполагает как повторение систематического курса литературы, изучаемого в основной и старшей школе, так и знакомство с произведениями, не входящими в обязательный минимум основных образовательных программ.

Основные требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся

Ученики должны:

- знать основные этапы творчества писателей, изучаемых в курсе литературы, их мировоззрение, стилевые особенности их творчества;
- уметь определять значение и роль писателя в историко-литературном процессе, место и значение произведения в творческом наследии писателя;
- знать содержание произведений, а также литературоведческие и литературно-критические статьи, связанные с оценкой того или иного произведения;
- уметь анализировать литературное произведение в единстве формы и содержания: определять тему и идею, проблематику, выявлять систему образов и средства их создания;
- владеть элементами анализа особенностей художественной речи, знать и выделять изобразительно-выразительные средства языка, оперировать литературоведческими терминами;
- соотносить творчество писателей с историко-литературным процессом своего времени и проецировать на современность;
- ориентироваться в основных проблемах общественной жизни;

- отбирать фактический и текстовый материал, составлять план в соответствии с названием сочинения и его типом;
- уметь создавать сочинение, грамотно выражать свои мысли с учетом нормативности современного литературного языка;
- владеть навыками самоанализа написанного, литературной правки и корректуры.

Методы деятельности ориентированы на практическую работу с обучающимися. Прежде всего, это работа по анализу художественного текста.

Формы и приёмы работы обучающихся следующие: составление развёрнутого плана-конспекта как основы сочинения; работа со специальными словарями в поисках теоретических знаний по литературе, подготовка докладов по проблемным вопросам литературы.

Формы контроля: анализ произведений, тестирование, письменные ответы на вопросы, контрольные работы в форме ЕГЭ.

Основной дидактической единицей на практических занятиях данного элективного курса должен стать литературный текст, отобранный в соответствии со школьной программой.

Ожидаемые результаты

Результатом изучения курса должно стать постижение принципов выполнения тестов по литературе, наличие стойкого навыка выполнения тестов, умение конструировать текст ответа на вопрос, связанный с литературной проблемой, а также знание литературных фактов в рамках школьной программы; закрепление знаний обучающихся по проблемным вопросам основных художественных процессов русской литературы.

Содержание курса

Тема 1. Древнерусская литература. 2ч

Вводная лекция «Общая характеристика культуры Руси 11-12 веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства 12 века как страны с феодальной раздробленностью.

Тема 2. Литература русского Просвещения 18 века. 5ч

М.В. Ломоносов, Д.И. Фонвизин, Н.М. Карамзин, А. Н. Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры 18 века. Русское просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. «Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе. Д.И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

Тема 3. Литература первой половины 19 века. 20ч

Элегия и баллада как жанры поэзии В.А. Жуковского. А.С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А.С. Грибоедова. Образ дворянина – интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе. А.С. Пушкин. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека».

М.Ю. Лермонтов. Романтические традиции в лирике м.Ю. Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М. Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

Тема 4. Литература второй половины 19 века. 23 ч

И.А. Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя. А.Н. Островский – создатель новой русской драмы. Идеальный раскол в журнале «Современник» И.С. Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей» традиции гражданской поэзии в творчестве Н.А. Некрасова. Поэзия «чистого искусства». Ф.И. Тютчев как основоположник философской поэзии

(влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный приём. М.М. Бахтин о Ф.М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев. Творчество Л.Н. Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне. Политические и социальные изменения в жизни России конца 19 – начала 20 века. Малый жанр в русской прозе и творчество А.П. Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

В том числе имеются часы для выполнения **тестовых и творческих заданий по литературе**, часы для изучения теоретических вопросов **(20ч)**

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Кол -во часов	Дата	Тема занятия	Виды деятельности	Формы и методы контроля
1.-2	2	03.09	Введение. Знакомство с структурой ЕГЭ по литературе	Работа с текстами. Словарями, статьями Д.С. Лихачёва	доклад
3-4	2	10.09	Древнерусская литература и фольклор как источник художественных принципов русской литературы		
5-9	5	17.09 24.09	Литература русского Просвещения 18 века. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин (принципы классической комедии). Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев (особенности русского сентиментализма)	Сравнительный анализ стихов под названием «Памятник». Работа с текстами. Повторение теоретических понятий по литературе	тест
10	1	01.10	Жанровое разнообразие литературы		Терминологический диктант
11-12	2	01.10 08.10	Литература первой половины 19 века. Творчество В.А. Жуковского – начало романтизма. Жанры элегии и баллады.	Анализ художественных форм, повторение литературоведческих понятий.	анализ текста
13	1		Анализ лирических произведений В.А.Жуковского		
14-15	2		Теория литературы.(пейзаж, портрет...)		анализ текста.
16-17	2		Русские критики и развитие русской критической литературы		Чтение, анализ.
18-19	2		«Горе от ума» А.С. Грибоедова – социально-политическая комедия. Драматургическое новаторство автора: обилие персонажей, двуединство конфликта и образы главных героев, расширение художественного времени и пространства. Язык и стиль комедии.	Работа с текстом и литературно-критическими статьями, составление тезисных планов. Аналитическая беседа, выполнение тестовых заданий по комедии	таблица
20	1		Характеристика персонажа.(на примере одного из героев комедии Грибоедова)		Сочинение-рассуждение
21-22	2		Письменная работа в форме ЕГЭ по творчеству Грибоедова		Развёрнутый ответ на вопрос
23-24	2		Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства		тест

25-27	3		Сквозные темы лирики А.С. Пушкина: гражданская лирика; тема любви и дружбы; пейзажная лирика; тема поэта и поэзии	Работа с текстами и словарём литературоведческих терминов, анализ изобразительно-выразительных средств языка	Таблица-схема.
28	1		Анализ стихотворения А.С.Пушкина		Сообщение учащихся.
29-30	2		А.С. Пушкин. Понятие исторического романа. Жанровые особенности первого русского романа	Работа с текстом, литературно-критическими статьями и «Словарём языка А.С. Пушкина»	урок контроля.
31-32	2		Русская история в прозе А.С. Пушкина. Образ «маленького человека». Зарождение реализма как стиля.	Работа с текстом «Истории Пугачёвского бунта» и историческими документами, сопоставление реальных фактов и их изображения в художественном произведении	тест.
33-34	2		Контрольная работа в форме ЕГЭ		
35-36	2		Образ «лишнего человека» в творчестве М.Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе 19 века	Анализ художественного текста, работа с литературно-критическими статьями	
37	1		Понятие поэтической преемственности в творчестве м.Ю. Лермонтова. Традиции романтизма в лирике поэта	Анализ поэтических форм, устные и письменные высказывания по проблемным вопросам	Практическая работа
38-39	2		«Смех сквозь слёзы» в сатире Н.В. Гоголя. Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе	Работа с текстом \, словарём литературоведческих терминов, составление конспекта по теме, сопоставительный анализ образов героев различных произведений писателя	тест
40	1		Письменная работа по творчеству Н.В.Гоголя		
41-42	2		Литература второй половины 19 века. Образ «лишнего человека» - сквозной образ русской литературы в романах И.А. Гончарова	Сопоставительный анализ, сравнение, формулирование выводов, наблюдение над языковыми средствами	семинар.
43-44	2		Мир и личность в драмах А.Н. Островского. Новый тип героя в русской литературе	Работа с текстом, анализ драматических произведений	таблица
45	1		Выполнение заданий в форме ЕГЭ		

46-47	2		«Герой времени» в романах И.С. Тургенева. Автор и его герои. Художественный приём «психологической пары»	Сопоставительный анализ. Эвристическая беседа. Анализ типологически сходных эпизодов в различных произведениях	практическая работа.
48-49	2		Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика.	Анализ поэтической формы, работа с литературно-критическими статьями	семинар
50-51	2		Традиции и новаторство гражданской лирики в русской поэзии. Образ народа в творчестве А.Н. Некрасова	Сопоставительный анализ стихов А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.Н. Некрасова. Аналитическая деятельность, поиск средств художественной выразительности	тест
52	1		Теория литературы. Ирония, сатира, сарказм...		тест
53-54	2		М.Е. Салтыков-Щедрин. Понятие сатиры как творческого принципа в литературе	Сопоставительный анализ сатирических произведений Д.И. Фонвизина и М.Е. Салтыкова - Щедрина	сочинение
55-56	2		Ф.М. Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе. Диалог и монолог как средство художественной выразительности прозы. Деталь как символ, деталь как лейтмотив.	Анализ прозаической формы. Составление развёрнутых планов, устные и письменные высказывания по заданной проблеме	тест
57-58	2		Зачетное занятие в форме ЕГЭ по творчеству Ф.М.Достоевского		
59-61	3		Л.Н. Толстой, понятие «диалектика души», психологический портрет. Традиции исторического романа. Жанр романа-эпопеи система образов. Духовные искания центральных героев романа	Работа с текстом. Составление схематических систем образов и сложных линий	Развёрнутый ответ на вопрос
62	1		А.П. Чехов. Рассказы. Рассказ как жанр	Работа с текстом, наблюдение за языком писателя	Чтение, анализ текста
63	1		А.П. Чехов – драматург. Новаторство в русской драматургии. Ремарка как средство художественной выразительности	Работа с текстом, анализ драматического произведения, сопоставительный анализ произведений разных авторов	анализ текста
64.	1		Подготовка к ЕГЭ. Решение непонятных заданий		
65-66.	2		А.П. Чехов – драматург. Новаторство в русской драматургии. Ремарка как		анализ текста.

		средство выразительности	художественной		
67-70	4	Итоговое занятие		Выполнение заданий	тестовых

Основные критерии оценки

Оценка	Содержание	Грамотность
«5»	1) допускается 1 недочет (Л) и 1-2 (Р) 2) тема раскрыта полностью 3) богатый язык, единство стиля	Допускается 1 () на исключение из правил или 1 (V) или 1 (Г)
«4»	1) допускается 2 недочета (Л) не более 3-4 (Р) 2) есть недочеты в раскрытии речи	1) 2 () и 2 (V) 2) 1 () и 5 (V) 3) 4 (V) 4) 2 (Г) + 2 () 5) 2 (Г) + 4 (V) всего + V + Г – 4
«3»	1) допускается не более 4 (Л) и 5 (Р) 2) в работе допущены существенные отклонения от темы 3) отсутствуют собственные выводы, личная точка зрения и высказывания 4) беден словарь и однообразны синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление	1) 4 () и 4 (V) 2) 3 () и 5 (V) 3) 7 (V) 4) 4 (Г) + 2 () 5) 4 (Г) + 2 (V) всего + V + Г – 6
«2»	1) работа не соответствует теме 2) допущено много (Ф) 3) более 4 (Л) и более 5 (Р)	5 () и 5 (V) всего + V + Г – 7

1. При проверке исправляются, но не учитываются следующие | и V ошибки:

1). При переносе слов

- 2). Авторская пунктуация.
- 3). Описки, искажающие звуковой облик слова: «мемля» (земля), «рапотает» (работает).
- 2.Однотипными считаются ошибки на одно правило (кроме «Безударные гласные в корне слова»). Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая последующая подобная ошибка учитывается отдельно.
- 3.Если в одном непроверяемом слове (словарном) допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.
4. При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений) оценка снижается на 1 балл.
5. Отличная оценка не выставляется при наличии более 3 исправлений.

Литература для учителя

Акимов В. На ветрах времени. Л., 1991.
 История русской литературы 19 века. Вторая половина/ под ред. Н.Н. Скатова. М., 1987.
 КИМы по литературе.
 Кузнецов Ф. Беседы о литературе. М., 1977.
 Кулешов Ф. лекции по истории русской литературы конца 19 – начала 20 в. Минск, 1977.
 Литературно-критические статьи В.Г. Белинского, Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, Н. Добролюбова, А.В. Дружинина, И.А. Гончарова, Ю.М. Лотмана, М. М Бахтина
 В.Жуковский . Стихотворения и поэмы
 А. С.Грибоедов «Горе от ума»
 А.С.Пушкин «Капитанская дочка», «Евгений Онегин», стихотворения
 Н.В.Гоголь «Мертвые души», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», рассказы
 Н.Островский Драмы
 И.С.Тургенев «Отцы и дети»
 Ф.И.Тютчев. Стихотворения
 А.А.Фет Стихотворения
 Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание», рассказы
 Л.Н.Толстой «Война и мир»
 М.Е.Салтыков –Щедрин. Сказки, «История одного города»
 А.П.Чехов. Рассказы, драмы

Литература для учащихся

Литературно-критические статьи В.Г. Белинского, Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, Н. Добролюбова, А.В. Дружинина, И.А. Гончарова, Ю.М. Лотмана, М. М Бахтина
 В.Жуковский . Стихотворения и поэмы
 А. С.Грибоедов «Горе от ума»
 А.С.Пушкин «Капитанская дочка», «Евгений Онегин», стихотворения
 Н.В.Гоголь «Мертвые души», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», рассказы
 Н.Островский Драмы
 И.С.Тургенев «Отцы и дети»
 Ф.И.Тютчев. Стихотворения
 А.А.Фет Стихотворения
 Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание», рассказы
 Л.Н.Толстой «Война и мир»
 М.Е.Салтыков –Щедрин. Сказки, «История одного города»
 А.П.Чехов. Рассказы, драмы
 КИМы по литературе