

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Молчановская СОШ № 2»

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического
совета

МАОУ «Молчановская СОШ №2»

Протокол №1 от «30» 08 24 г.

СОГЛАСОВАНО

с заместителем
директора по УВР

Муминова О.Я.

УТВЕРЖДЕНО

директор

МАОУ «Молчановская СОШ №2»

Приказ №212 от «30» 08 24 г.

**Адаптированная рабочая программа основного общего образования
для детей с УО (интеллектуальные нарушения)**

Предмет: Изобразительное искусство

Класс 5-7

Брагина Кристина Романовна
Учитель Технологии и
Изобразительного искусства

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- -Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
- ;Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МАОУ «Молчановская СОШ № 2»
- Учебный план образовательной организации.

Рабочая программа предусматривает обучение предмету «Изобразительное искусство» в основной школе :

в 5 классе 2 часа в неделю, итого 68 часов в год;

в 6 классе 1 час в неделю, итого 34 часа в год;

в 7 классе 1 час в неделю, итого 34 часа в год.

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности, развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Программа адаптирована для обучения детей с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Содержание курса по предмету «Изобразительное искусство» не изменено и включает в себя все блоки учебника «Искусство в жизни человека».

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми и предусматривает коррекционную направленность обучения.

Ввиду психологических особенностей детей, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

1. Совершенствование движений и сенсомоторного развития и развитие мелкой моторики и пальцев рук;
2. Коррекция развития восприятия, представлений и ощущений;
3. коррекция развития памяти, внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации;

Общая характеристика учебного предмета

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно – педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения

языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому общению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений.

1. Планируемые результаты

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования ФГОС обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты.

По окончании 6 класса **обучающийся научится:**

- познавать мир через визуальный художественный образ, предоставлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- определять истоки и специфику образного языка изобразительного искусства;
- осваивать основы изобразительной грамоты и образно-выразительный язык изобразительного искусства;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений изобразительного искусства, выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- владеть практическими навыками и приемами выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале художественных композиций;
- владеть навыками работы различными художественными материалами;
- отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *распознавать основные жанры изобразительного искусства;*
- *различать по стилистическим особенностям изобразительное искусство разных народов и времен;*
- *выявлять в произведениях изобразительного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов;*
- *развивать эстетический (художественный) вкус, осваивать культурную картину современного мира;*
- *уважать культуру других народов, осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни;*
- *реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой активности;*
- *создавать художественные объекты предметной среды;*

Метапредметные результаты.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы;

Познавательные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- расширять свои представления об искусстве;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;
- сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте...») с помощью взрослых (рубрика «Советуем прочитать»);
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- соотносить схематические изображения с содержанием заданий;
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- строить рассуждения о воспринимаемых произведениях;

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- анализировать произведения искусства как основы формирования коммуникативных навыков;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- выполнять работу со сверстниками;
- воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;
- договариваться, приходить к общему решению.

Обучающийся получит возможность научиться:

- контролировать действия других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;
- узнавать мнение друзей или одноклассников;
- вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать свое терпимо и убедительно.

Личностные результаты.

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного искусства;
- образ Родины, отраженный в художественных произведениях, в том числе через восприятие произведений народной культуры;
- представление о труде художника, его роли в жизни общества;
- представление о культуре своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества
- интерес к художественно-творческой деятельности;
- первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- нравственно-эстетических переживаний художественных произведений;
- представления о разнообразии и широте народного искусства;
- принятия на первоначальном уровне нравственного содержания произведений изобразительного искусства;
- навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- первоначальной потребности воплощать в реальную жизнь эстетические замыслы;
- позиции зрителя и автора художественных произведений;
- коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности
- готовности к осознанному выбору дальнейшей траектории;

Содержание программы

5 класс

Обучение строится по четырем направлениям :

1. Умение анализировать форму, строение объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительное сходство.
2. Восприятие цвета предметов и явлений окружающей природной среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварелью и гуашью) разными способами (по сухой и по мокрой бумаге) и другими художественными материалами (цветными карандашами, мелками, фломастерами).
3. Умение работать над композицией в практической деятельности (выделение центра композиции способом центрального расположения главного объекта, выделения цветом).
4. Более углубленное восприятие некоторых произведений изобразительного искусства, а также восприятие предметов декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия (уметь их рассматривать и рассказывать об их содержании)

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению);
- рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных

условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

6 класс

1. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 ч)

Тема1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Тема2. Рисунок — основа изобразительного творчества

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Тема3. Линия и ее выразительные возможности

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Тема4. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Тема5. Цвет. Основы цветоведения

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Тема6. Цвет в произведениях живописи

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Тема7. Объемные изображения в скульптуре

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

Тема8. Основы языка изображения

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и восприятие, зрительские умения.

Виды деятельности на уроке:

Называют пространственные и временные виды искусства и объясняют, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.

Характеризуют группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные.

Объясняют роль изобразительного искусства в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.

Приобретают представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.

Рассуждают о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.

Характеризуют и объясняют восприятие произведений как творческую деятельность.

Определяют, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.

Высказываются о роли художественного материала в построении художественного образа.

Характеризуют выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.

Называют и характеризуют основные графические и живописные материалы.

Приобретают навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.

Развивают композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.

Приобретают представление о рисунке как виде художественного творчества.

Различают виды рисунка по их целям и художественным задачам.

Участвуют в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.

Овладевают начальными навыками рисунка с натуры.

Сравнивают и обобщают пространственные формы.

Овладевают навыками размещения рисунка на листе.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, коллективная, работа в парах

«Мир наших вещей. Натюрморт» (8ч)

Тема1. Реальность и фантазия в творчестве художника

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Тема2. Изображение предметного мира — натюрморт

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Тема3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Тема4а. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Тема5. Освещение. Свет и тень

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Тема6. Натюрморт в графике

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Тема7. Цвет в натюрморте

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Тема8. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Виды деятельности на уроке:

Характеризуют цвет как средство выразительности в живописных произведениях.

Объясняют понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.

Различают и называют теплые и холодные оттенки цвета.

Объясняют понятие «колорит».

Развивают навыки колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.

Приобретают творческий опыт в процессе создания

картинами цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.

Овладевают навыками живописного изображения.

Формируют представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.

Узнают о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.

Отрабатывают навыки плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов.

Осваивают простые композиционные умения организации

Выделяют композиционный центр в собственном изображении.

Получают навыки художественного изображения способом аппликации.

Развивают вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, коллективная, работа в парах

3 . «Вглядываясь в человека. Портрет» (11 ч)

Тема1. Образ человека — главная тема искусства

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Тема2. Конструкция головы человека и ее пропорции

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Тема3. Изображение головы человека в пространстве

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Тема4. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Тема5. Портрет в скульптуре

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Тема6. Сатирические образы человека

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Тема7. Образные возможности освещения в портрете

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Тема8. Портрет в живописи

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

Тема9-10. Роль цвета в портрете

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Тема11. Великие портретисты (обобщение темы)

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Виды деятельности на уроке:

Знакомятся с великими произведениями портретного искусства разных эпох и **формируют** представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.

Получают представление об изменчивости образа человека в истории.

Формируют представление об истории портрета в русском искусстве, **Называют** имена нескольких великих художников-портретистов.

Различают виды портрета(парадный и лирический портрет).

Рассказывают о своих художественных впечатлениях.

Приобретают представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.

Понимают роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.

Овладевают первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.

Приобретают навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации

Приобретают представления о способах объемного изображения головы человека.

Участвуют в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра

Создают зарисовки объемной конструкции головы.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, коллективная, работа в парах

4. « Человек и пространство в изобразительном искусстве» (7ч.)

Тема1. Жанры в изобразительном искусстве

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Тема2. Изображение пространства

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Тема3. Правила линейной и воздушной перспективы

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Тема 4. Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Тема 5. Пейзаж-настроение. Природа и художник

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Тема 6. Городской пейзаж

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

Тема 7. Выразительные возможности изобразительного искусства.

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души.

Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Виды деятельности на уроке:

Знакомятся с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры;

приобретают опыт восприятия скульптурного портрета.

Получают знания о великих русских скульпторах-портретистах.

Получают представление о выразительных средствах скульптурного образа.

Учатся по-новому видеть индивидуальность человека

Приобретают интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека,

окружающих людей.

Развивают художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.

Получают представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.

Овладевают новыми умениями в рисунке.

Выполняют наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.

Получают представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.

Узнают и называют основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.

Приводят примеры известных портретов отечественных художников.

Рассказывают о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, коллективная, работа в парах

7 класс

1 четверть «Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек

Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры» (8 ч.)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

2 четверть «В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств» (7 ч.)

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

3 четверть «Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» (10 ч.)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей.

Организация городской среды.

Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

4 четверть. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Образ человека и индивидуальное проектирование» (9 ч.)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Требования к уровню подготовки учащегося

Личностные, метапредметные, предметные результаты

Результаты изучения предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

Предметные результаты

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности.

Ученик научится:

- - понимать место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- - знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- - понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- - знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- - называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- - понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- - знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- - знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки;

- - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- - видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- - создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- - активно воспринимать произведения искусства и анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

Ученик получит возможность научиться:

- - знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, следовательно, и способов его изображения;
- - знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- - понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- - знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- - чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- - знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- - знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- - называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- - иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- - иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;

- - получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- - развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- - получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки выпускников, которые содержат следующие компоненты:

знать/понимать –

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства

уметь –

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объемов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (белая бумага и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Владеть компетенциями:

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Критерии и нормы оценки знаний, обучающихся по изобразительному искусству

На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Отметка по изобразительному искусству должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета

Задачей оценки является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования творчества учащихся. Оценка детских рисунков как работ творческого характера требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах урока в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце урока. Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается из: возрастных особенностей деятельности ученика, качеств его личности, элементов творчества в рисунке.

С учетом современных требований оценочной деятельности в начальной и общей школе учитель использует словесную оценку (оценочное суждение) и цифровую оценку (отметку). **Словесная оценка** — это краткая характеристика результатов работы ученика на уроке изобразительного искусства. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником результаты его деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работы школьника (*правильно ли, аккуратно ли, красиво ли*), четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личных характеристик учащихся («не внимателен», «не старался», «поленился»).

Анализ учебных и творческих работ учащихся на уроках ИЗО:

Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
Раскрытие темы:

- осмысление темы и достижение образной точности;
- импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
- оригинальность замысла.

Композиция

- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.

Рисунок

- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

Цветовое решение

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

Техника исполнения

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- использование современных материалов;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

Контроль за выполнением рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- 1) степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- 2) характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- 3) качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы.

При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).
- Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

Практические задания (индивидуальное задание):

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Устный ответ:

Отметка «5» — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «4» — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «3» — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «2» — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты.)

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;

4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;

3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;

2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

Тематическое планирование

5 класс

№	Раздел темы	Количество часов
1.	Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени	6
2.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники пейзажисты и их картины	8
3.	Развитие восприятия картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас.	10
4.	Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее.	10
5.	Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?	7
6.	Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником.	3
7.	Расширение знаний о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга	12
8.	Народное искусство.	4
9.	Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия.	4
10.	Музеи мира	4

	Всего	68
--	-------	----

6 класс

№	Раздел темы	Количество часов
1.	«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	8час.
2.	Мир наших вещей. Натюрморт.	8час.
3.	Вглядываясь в человека. Портрет.	11час.
4.	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	7час.
	Всего	34

7 класс

№	Раздел темы	Количество часов
1.	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	8
2.	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	7
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	10
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	9
	Всего	34

Календарно- тематическое планирование

5 КЛАСС

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата
---	------------	--------------	------

Блок 1. Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени. (6 ч.)			
1.	Беседа по картине А. Рылова «Зелёный шум».	1	
2.	Рисование с натуры ветки дуба с желудями цветными карандашами..	1	
3.	Беседа по картине И. Остроухова «Золотая осень».	1	
4.	Рисование с натуры осенней ветки дуба акварельными красками по сырой бумаге.	1	
5.	Рисование с натуры осеннего листка клёна акварельными красками способом работы «по-сырому».	1	
6.	Рисование с натуры осенних листьев акварельными красками.	1	
Блок 2. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники пейзажисты и их картины. (8 ч.)			
7.	Беседа «Пейзаж как жанр изобразительного искусства».	1	
8.	Беседа «Алексей Кондратьевич Саврасов и его картина «Грачи прилетели».	1	
9.	Беседа «Русский художник – пейзажист Иван Иванович Шишкин».	1	
10.	Рисование пейзажа гуашью «Береза».	1	
11.	Рисование пейзажа акварельными красками «Ель».	1	
12.	Рисование пейзажа акварельными красками «Сосна».	1	
13.	Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Осеннее небо без облаков», «Осеннее небо с облаками».	1	
14.	Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Река», «Море».	1	
Блок 3. Развитие восприятия картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас. (10 ч.)			
15.	Беседа «Что такое натюрморт?».	1	
16.	Беседа «В.Серов и его картина «Девочка с персиками».	1	
17.	Беседа «Портрет. Сюжет. Натюрморт». Беседа «З.Серебрякова и ее картины».	1	
18.	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Кринка и стакан».	1	
19.	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Букет в вазе и оранжевый апельсин».	1	
20.	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Кувшин, яблоко, сливы».	1	
21.	Рисование сценки из жизни по придуманному сюжету.	1	
22.	Беседа «Разные сосуды: кувшины, вазы, кубки (керамика, фарфор, стекло, металл)».	1	
23.	Изготовление из бумаги фигур двух кувшинов, кринки и бутылки. Создание аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка».	1	

24.	Рисование натюрморта акварельными красками по аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка».	1	
Блок 4. Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее. (10 ч.)			
25.	Беседа «Портрет как жанр изобразительного искусства».	1	
26.	Рисование портрета человека в профиль простым карандашом.	1	
27.	Изготовление модели фигуры человека из картона и мягкой проволоки.	1	
28.	Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом.	1	
29.	Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом в движении.	1	
30.	Беседа «Зимние развлечения в деревне, в городе».	1	
31.	Сюжетное рисование «Дети катаются с горки, сидя на санках и стоя на ногах».	1	
32.	Сюжетное рисование «Ребята строят снежную крепость».	1	
33.	Сюжетное рисование «Дети лепят снежную бабу».	1	
34.	Сюжетное рисование «Дети катаются на лыжах (на коньках)».	1	
Блок 5. Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга? (7 ч.)			
35.	Беседа «Как построена книга?»	1	
36.	Рисование обложки книги к сказке.	1	
37.	Беседа «Иллюстрации в книге».	1	
38.	Беседа о художниках-иллюстраторах детских книг.	1	
39.	Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь».	1	
40.	Определение размера (величины) изображений. Рисование елок разной величины.	1	
41.	Рисование яблок и груш разного размера.	1	
Блок 6. Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником. (3 ч.)			
42.	Беседа по картине Ф. Решетникова «Опять двойка».	1	
43.	Составление рассказа-описания по картине Ф. Решетникова «Перезаменовка».	1	
44.	Составление рассказа-описания по картине К. Маковского «Дети, бегущие от грозы».	1	
Блок 7. Расширение знаний о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга. (12 ч.)			
45.	Беседа «Скульптура как вид изобразительного искусства».	1	
46.	Беседа «Животные в скульптуре».	1	
47.	Лепка из пластилина памятника животному.	1	
48.	Беседа «Красная книга. Зачем она была создана?»	1	

49.	Беседа «Художники и скульпторы, изображающие животных».	1	
50.	Беседа «Животные, изображенные в скульптурах и на рисунках известных художников». Предметное рисование животного на выбор.	1	
51.	Лепка животного из Красной книги. Белый медведь. Создание коллективного панно «На Северном полюсе».	1	
52.	Рисование акварельными красками белого медведя и северного сияния.	1	
53.	Лепка животного из Красной книги. Белый журавль (стерх). Зарисовка цветными карандашами по вылепленному образцу.	1	
54.	Беседа по картинам С.Виноградова «Весна» и А.Саврасова «Ранняя весна».	1	
55.	Лепка на картоне картинки пластилином «Посадка дерева».	1	
56.	Сюжетное рисование «Посадка дерева».	1	
Блок 8. Народное искусство. (4 ч.)			
57.	Беседа «Богородские игрушки».	1	
58.	Беседа «Хохломские изделия».	1	
59.	Рисование узоров из элементов узоров «золотой хохломы».	1	
60.	Раскрашивание посуды орнаментами «золотой хохломы».	1	
Блок 9. Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия. (4 ч.)			
61.	Беседа «Плакат. Как художник работает над плакатом?»	1	
62.	Рисование плаката по замыслу «Охраняй природу».	1	
63.	Беседа «Открытка. Сходство и различия плаката и открытки».	1	
64.	Изготовление открытки с использованием акварельных красок и техники работы «пятном» и «по-сырому».	1	
Блок 10. Музеи мира. (4 ч.)			
65.	Беседа «Музеи России».	1	
66.	Беседа «Музеи мира».	1	
67.	Рисование на свободную тему.	1	
68.	Викторина «Народное искусство»	1	

6
КЛАСС

№	Тема	Кол-	Сроки
---	------	------	-------

[illegible]

	памяти)										
6	Городской пейзаж (мой город)										
7	Выразительные возможности изобразительного искусства (презентация)										
	Итого	34									

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств - 8 часов				
1	Основы композиции в конструктивных искусствах	1		
2	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	1		
3	Прямые линии и организация пространства	1		
4	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1		
5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	1		
6	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	1		
7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции	1		
8	Многообразие форм полиграфического дизайна	1		
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий - 7 часов				
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	1		
10	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1		
11	Важнейшие архитектурные элементы здания	1		
12	Вещь: красота и целесообразность	1		
13	Вещь: красота и целесообразность	1		
14	Роль и значение материала в конструкции	1		
15	Цвет в архитектуре и дизайне	1		
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека - 10 часов				
16	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого			
17	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной	1		

	архитектуры			
18	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1		
19	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	1		
20	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	1		
21	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера	1		
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера	1		
23	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1		
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1		
25	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление	1		
Человек в зеркале дизайна и архитектуры - 9 часов				
26	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома			
27	Интерьер комнаты – портрет хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища	1		
28	Дизайн и архитектура моего сада	1		
29	Дизайн и архитектура моего сада	1		
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1		
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды	1		
32	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	1		
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна	1		
34	Моделируешь себя – моделируешь мир	1		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Учебник: «Изобразительное искусство».

- 1) 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт.основные общеобразоват. программы /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2018.
- 2) Н.А. Горяева, О.В. Островская «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 6 класс под редакцией Л.А. Неменская. В 1 ч. (Комплект). – М.: Просвещение, 2016. – 191 с.
- 3) Неменская, Л. А. Изобразительное Искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб-ник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015
- 4) Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими

рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений).

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <https://cdn.catalog.prosv.ru/attachment/2ab412a9d3130bc1f77aaf9a2ec0570478a87467.pdf>
<https://catalog.prosv.ru/item/55091>
2. <http://muzeinie-golovolomki.ru/> -Музейные головоломки
3. <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php> - Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников
4. <http://www.museum-online.ru/> - Виртуальный музей искусств
5. <http://www.artdic.ru/index.htm> - Словарь терминов искусства
6. [www.SCHOOL. Ru](http://www.school.ru) ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
7. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> -Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
8. <http://art-rus.narod.ru/main.html>- Искусство в школе: научно-методический журнал
9. <http://festival.1september.ru/>-Авторские программы и разработки уроков
10. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr-Азбука ИЗО. Музеи мира>
11. <http://festival.1september.ru/>-Викторины
12. <http://www.uchportal.ru/load/149>-Учительский портал
13. <http://www.openclass.ru/node/203070>-Шедевры зарубежных художников
14. <http://art.festival.1september.ru/>- Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
15. <http://.draw.demiart.ru>-Уроки рисования

